



山鶴枇杷图—佚名—宋—绢本

“这张画的气息不对,不像宋代之作。”
“线条笔力太弱,不是身体的原因,是功力不够。”
“这个款题错了嘛,‘家’字不会这样写。”

面对这一连串的质疑声,大家可能以为这不过是鉴宝类的电视节目。其实不然,此乃7月22日在中央美术学院美术馆盛大开幕的以中国美术史著作《历代名画记》为题旨的历代书画精品馆藏展现场,一些当代中国画大家以及美术界前辈们正在对展览主办方精心策划的“秘画”部分进行津津有味的讨论。

演绎当代人的“历代名画记”

◎林子

这次展览是中央美术学院美术馆新馆建成后对馆藏作品的第一次精选展示,所有作品在策展人的策划下按照史著《历代名画记》的成书结构分类呈现。然而,展览取名为“历代名画记”的用意又何止于此?“古代书画”素来就因真伪问题而纷争不断,央美美术馆的此次大胆展出不得不让人感叹其魄力和胆量。

公开接受评判

中央美术学院美术馆自上世纪60年代起至今已有1.3万余件藏品,涉及古今,兼顾中西,包括美术界的各个领域。这次展览主办方精选了近200件藏品作为珍贵馆藏第一次系统面世。策展人表示,展览借用唐代美术史家张彦远的著作《历代名画记》之名称,意指这批作品的时代连贯性和法书名画之珍贵性;另外,他们也拟借用《历代名画记》对画科分类的方式,将展览分为六个相对独立的专题即:人物、鬼神、山水、花鸟、妇女和秘画。

“秘画”,意指年代和作者归属具争议性作品。此次主办方特别策划“秘画”部分,展出如传为南宋赵伯驹的《长江万里图》,传为明仇英的《百美图》等作品,旨在唤起观众参与,提供对作品真伪进行进一步讨论的空间。主办方告诉记者,他们相信这些历代珍贵作品的展示不仅可使大众对中国古代绘画有更深的体认,更可为中国古代绘画史的研究以及当代中国画的创作提供可资借鉴的佐证。

在争议中成长

“这张八大山人的作品肯定不对嘛?荷花杆儿画得有问题,款也不对。”著名国画画家张立辰,看着被“假定”为八大山人的作品如是说。“这个竹子的墨有点死,不丰富,这块儿笔的出处不明确”张立辰对八大山人画作旁一张被“认定”为郑板桥的竹石图也提出了质疑,而一边的著名

油画家靳尚谊连连点头赞同张的看法。这批中央美术学院的国画藏品跟他有着千丝万缕的联系,用靳尚谊的话说,“建这个新美术馆跟这批藏画有直接关系。”虽然靳尚谊学的是古典油画,但凭借其丰富的阅历和对世界各地美术馆藏精品品读,他觉得这次展出的“秘画”部分作品大多系伪作。“一看这面貌就知道不是宋代的。”他指着一张《巨然像》无奈地说。

“主要还是看气息,没有古意,不少作品很匠气。”著名画家唐勇力对其中一部分作品也是连连摇头,表示年代不对。

针对“秘画”部分的热议成为该展最吸人眼球的部分。平时看的展览不少,但能让这些老先生这么仔细,并如此兴致勃勃地去争论的展览还真是凤毛麟角。当然,现在他们更多是在情不自禁地进行“打假”。

不仅因为这些作品动辄就被断代为宋、元佳作,甚至有一张传为唐代所作(如果果真如此,那可是国宝)。更重要的是这些收藏与我们可见的故宫收藏体系迥然不同,作品大部分是佚名,即使是名家作品也不曾出现在现存可查的著录中。喜欢收藏的人都知道,高古(宋元)绘画由于存世量稀少,即使不是出自名家之手,但凡出身明确,其价值就会不菲。但中国书画的鉴定历来争论最多,名家名作亦难断真伪,更不要说民间流传的佚名作品,其断代本身就是一个不小的问题。本季春拍中国嘉德的宋人(旧题:萧照)《瑞应图》在拍前不也有争议吗?然而,依然让藏家趋之若鹜,最后以5824万元成交。

真亦假来假亦真

说到这里,观者可能有点糊涂了,这一张张来头不小的宋元作品难道全是假的,主办方在忽悠参观者吗?

想必也不是,在这些“伪作”中有一张被断为宋代的花鸟小品就迎



得了不少人的关注。几位老先生也是一致觉得这张画虽然残破但气息清新,笔墨饱满,一眼古意就扑面而来。想来能看到一张宋画,能和一千年前的古人墨宝这么近距离地接触实属不易。

其实,书画行内大都知道国内艺术机构收藏的书画还是以明清为主,中央美院概莫能外。展览中袁江《通景山水》无论从布局到笔墨都堪称绝妙,可谓是这次展览抑或是中央美术学院藏品中最为重量级的一件。从体量和画功来看,在国外的收藏机构中也甚为罕见。

到此,让大家回头来看看这个展览的名字“历代名画记”,它是当代艺术家徐冰用他标志性的新英文书法写就的。策展人之一的尹吉男一句笑言,这是他与唐人张彦远的一次合作,同时也道破了展览的玄机:用古人的书画结构展示今人的古画收藏,用今人的眼光评判古人的作品。听听那些老先生的“打假”之语,看看展览空白处类似“观画之宜,在乎详审”的古人话语,还有不远处传来的古筝演奏的流水之声,顿感恍如隔世,颇有与古人对话之意。

此时展览中因作品太多而略显拥挤,因设施不完备而导致手卷无法展出等都不再是问题,萦绕在我们面前的或许只有“这张画是宋代的吗?”

一场由今人多年集藏的“历代名画记”别具意义。

中国金币收藏与投资漫谈

镌刻国史,献礼祖国



王清

2009年7月,作为新中国成立60周年重大献礼产品——国博版“建国60周年纪念金条”震撼上市,引起社会广泛关注。

三大机构权威打造献礼大庆

这款金条系中国国家博物馆艺术品开发中心监制,中国黄金协会和全国黄金标准化技术委员会联手推荐的60年大庆献礼贵金属产品,每套含两根25克Au9999金条,全国限量发行2009套,均雕铸有唯一限量编号。中国国家博物馆艺术品开发中心担任监制单位,并从题材及产品的文化历史要素方面进行把关。全国黄金标准化技术委员会则从黄金的纯度、重量等方面进行把关和标准鉴定。而黄金行业最权威的机构中国黄金协会,则对产品进行考察和评估,最终将国博版“建国60周年纪念金条”列为特别推荐黄金藏品。

纪念金条再现历史经典瞬间

据中国金币上海银泰专营店负责人介绍,国博版纪念金条依托中国国家博物馆,在图案选择上有着其他金条不可比拟的优势。通过金条再现历史,收藏历史是其最大的特色。此外在金条制作上一贯以精制著称,因此国博版纪念金条历来是收藏馈赠的重量级产品。作为国博在上海的唯一经销商,银泰透露,他们前后销售过的青藏铁路纪念金条、建军80周年纪念金

条、嫦娥一号纪念金条等,无一不受到大众的热烈欢迎。

本次发行的“建国60周年纪念金条”也不例外,第一根金条主图案选用了老一代红色摄影师侯波同志1949年拍摄、现存唯一的《开国大典》原景历史照片,精彩记录了毛主席向全世界宣告新中国成立的经典瞬间。此次是侯波《开国大典》首次破例授权用于贵金属纪念品之上。

第二根金条主图案选用了北京市民曹连弟于2009年拍摄的《天安门》照片,以一位共和国同龄人的身份,从普通市民视角反映了和谐盛世,举国同庆的历史场景。这在黄金藏品中极其罕见。

特殊赠品再现开国第一印

“新中国第一方国印”,俗称“开国第一印”,现珍藏于中国国家博物馆。此印为黄铜质地,印文为“中华人民共和国中央人民政府之印”。1949年,新中国开国第一印由篆刻宗师张樾丞篆刻,是见证新中国成立的重要历史文物之一。张樾丞素有“铁笔圣手”美誉,在受命担当了开国第一印的刻印重任数日后,提交了隶、宋、汉篆、秦篆四种字体的“中华人民共和国中央人民政府之印”样本。毛泽东确定了印鉴的字体,后又经参加筹备会的代表们讨论、常委会最后研究确定用宋体字的印样。

在中华人民共和国成立60周年之际,张樾丞先生后人,篆刻大师张国权先生亲自篆刻了“新中国第一方国印”限量仿制珍藏品的印文,并首次依国印同等材质同等尺寸原样限量制作作为国博版“建国60周年纪念金条”的赠品,进一步提升了金条的收藏价值。

咨询热线:400-880-1360

真图鉴

名家书画“印刷成品”造假法之“印刷提醒”成品辨识

◎黄鼎

书画“印刷成品”造假除了我们前三回说过的与正规出版书籍直接相关的“人为出版”、“伪造出版物”和“谎称出版”三种阴谋以外,还有一种较接近于出版行为的“印刷提醒”方式也颇具欺骗性。

与“谎称出版”作为的“口说无凭”不同,“印刷提醒”则是“真实而客观的存在”。从人们习惯性的思维与认识上说,凡书画经过了印刷,即便是非正式出版的批量复制,无疑在不同程度上都具有被昭示与彰显的效能。正因如此,即使是伪造得极为一般的某名家疑伪作品,一经那么精心的印刷(还可通过电脑修饰图片),其“精神属性”就骤增,“客观属性”便会大大地“淡化”,所以有居心叵测者就利用“印刷提醒”手法来包装那些待售的书画赝品。

“印刷提醒”具体是指有意将署名某名家的某件疑伪成品影印在专门为某书画拍卖或展销会而印制的或大或小的图书封面或封底,或是易拉宝、手提袋、请柬等宣传品的最醒目、类似于“招牌货”的位置,以起到突出和强调被印刷成品的作用,诱使那些鉴藏资历不深、眼光不到位的买

家。达到“先入为主”的诱导,这是一种书画售假的“心理战术”及策略。

在近几年的艺术品市场中,被“印刷提醒”的名家疑伪成品可以说是屡见不鲜。以图1这件署名陆俨少的山水画为例,它不但曾数次出现在各地的拍卖行,而且还曾被南方某拍卖行印制在一场书画拍卖会图录的封底(图2是该图录原貌),当场就招致收藏界一些行家的不满,大家纷纷指责其欺诈性的经营行为。

客观而论,图2笔线较轻薄松懈,画上山石、树木、屋宇的的造型均显别扭之态,题款的书法与陆的手笔也相差甚远,缺乏“真气”。何况其疑为“相对克隆”的母本图3早在1987年就出版在上海人民美术出版社发行的《陆俨少画集》第38页,熟悉陆俨少作品的人都应十分有数。对比图1与图3的质量,笔者认为疑伪之作(图2)画功并不算高,它无论如何也不可能轻易“躲”过在拍卖行的数位鉴定专职人员的眼光!

以笔者的经验认为,在历史上真正被出版过的书画常常会基于某种原因而被遗忘而少有人知悉,唯有人别有用心之时,才会过份强调出版与印刷者如此类的事,所以我们更要提防那些被“印刷提醒”包装过的书画成品。



图1



图2



图3